

ハイスピードカメラ QDCAM®

M&Inext

High-Speed BOX Camera for Sports QDCAM®



グローバル・シャッター/
マルチカメラ露光同期システム/
マルチカメラハイスピード映像
同期再生システム

FHD/239.8fps

UHD/59.94fps

DCI4K/24fps

FHD/200fps

UHD/50fps



W
MICRO
FOURTHS

スポーツ向けBOXカメラシステム QDCAM ハイスピードカメラをお手頃価格で

高画質

カメラ・レンズの
リモート制御

複数カメラの
高精度同期撮影



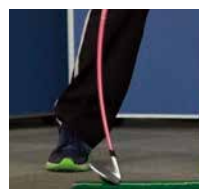
特 長

ハイスピード撮影 4倍速

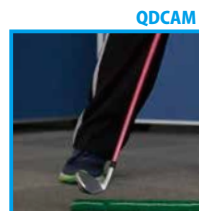


1920×1080画素のFHD解像度では239.8fpsや200fpsの4倍速撮影が可能です。スローモーションサーバーとの組み合わせにより滑らかなスローモーション再生が可能になり、また高い精度のスポーツ解析も可能になります。

グローバルシャッター CMOSイメージセンサー



ローリングシャッター撮影



グローバルシャッター撮影

ローリングシャッターで発生していた動く物体の歪・変形が全くないため、スポーツなど速い動きの撮影に適しています。

高解像度撮影 4K



59.94fpsや50fpsのフレームレートでは3840×2160画素のUHD解像度撮影ができます。また、24fpsでは4096×2160画素のDCI4K解像度の撮影が可能です。

マイクロ・フォーサース・レンズシステム



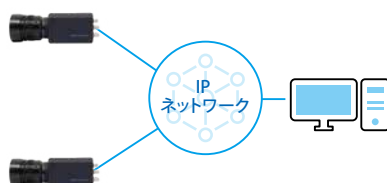
マイクロ・フォーサースを採用したことにより安価に高画質なレンズが利用できます。また明るいレンズが使用でき、ナイト照明下での高速シャッター撮影に有利です。さらに電気接点による電子制御にてアイリス、フォーカスの遠隔操作も可能です。

光カメラケーブルを使用した光伝送可能

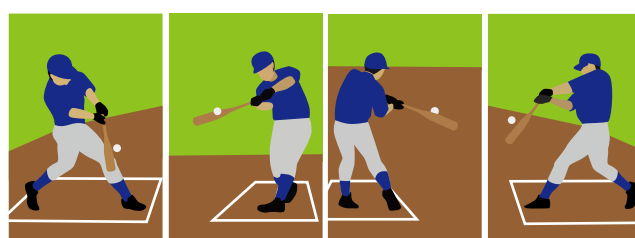


スポーツ中継でよく利用されるスタジアムなどに敷設されている光カメラケーブルを使って信号伝送する光伝送装置(LEMOコネクタタイプと多治見コネクタタイプ)を用意しています。

LAN/IPネットワークを使用した 遠隔カメラ操作可能



情報カメラなど、光カメラケーブルのない離れた場所に設置したカメラについて、IPネットワークを介して、パソコンから制御が可能です。



マルチカメラ露光同期システム

カメラケーブルの長さの違いに依存せず、複数カメラの露光タイミングを高精度に同期させます。これにより複数カメラの映像を同時に静止させ、別アングルのカメラ映像に切り替えてもタイミングのずれが発生しません。また複数カメラ映像からスポーツの自動判定システムでも計算精度が向上します。(日本特許第6635635号)

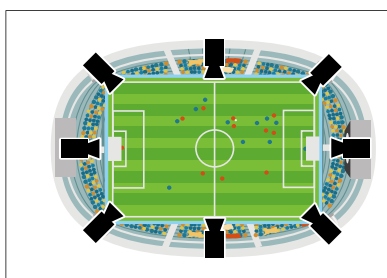
マルチカメラハイスピード映像 同期再生システム

QDVS録画再生機と連動させて様々なアングルのハイスピード映像を同期させながらスロー再生したり、コマ送りができるため、スポーツ判定の映像確認ができます。



安価なハイスピードカメラにより**たくさんのアングルのスローモーションリプレイ**が可能。

スポーツ中継・番組制作

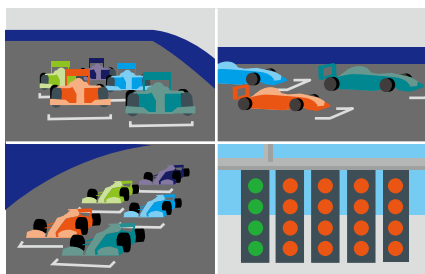


安価なカメラにより**たくさんのカメラが必要な多視点映像、自由視点映像の制作に最適**



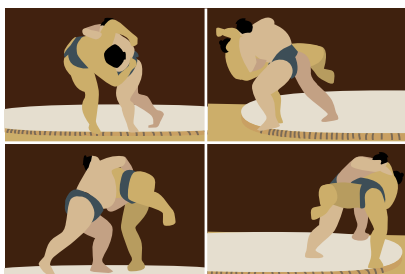
UHDの番組制作にも使用可能

ビデオ判定



レースのスタート／ゴールシーンなど

高精度な**同期ハイスピード撮影**と**同期再生**により、様々な動きのタイミングをチェック

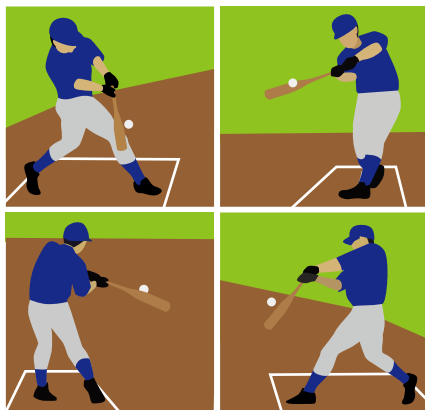


格技の勝負決着シーンなど

自動判定システム

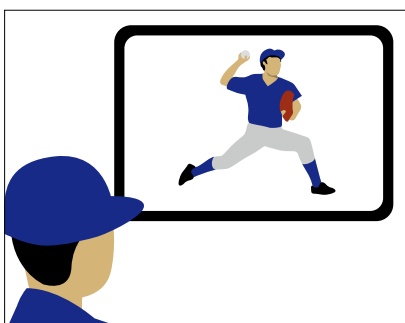


高精度に同期したハイスピード撮影により**自動判定システムの演算精度を向上。**



高精度に同期したハイスピード撮影により、**様々な動きを解析**

スポーツ解析・コーチング



QDVSで映像を遅延表示させ、**選手本人が自分のフォームをチェック**



チームフォーメーションやプレイヤーの**動きを解析してコーチングに利用**

カメラ インターフェイス



通信によるレンズ・カメラ制御項目

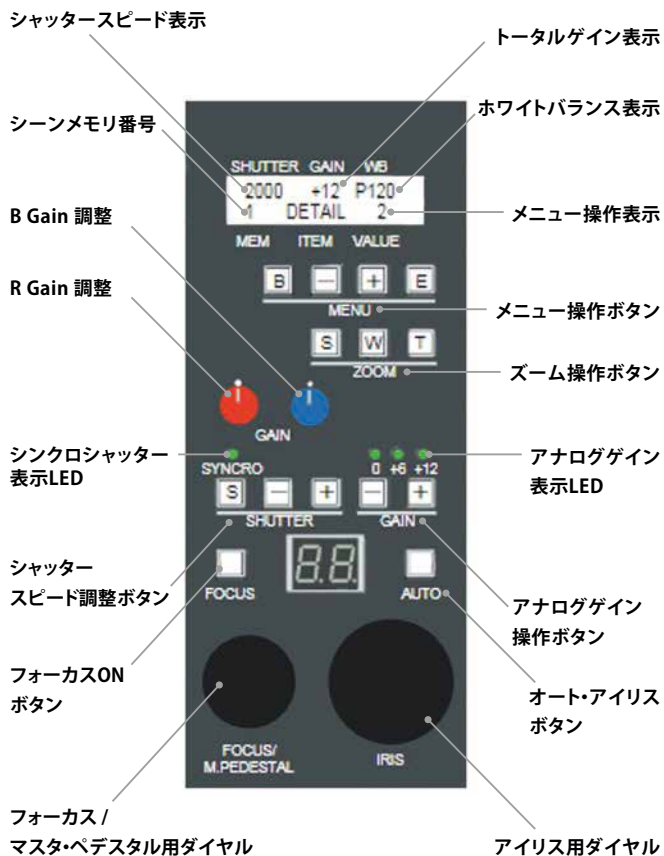
● レンズの制御

フォーカス	アイリス	ズーム
近点 ↔ 遠点	開く ↔ 絞る	広角 ↔ 望遠 ※電動ズームレンズに限る

● カメラの制御

映像フォーマット	DCI24/DCI23/UHD60/UHD59/UHD50/UHD24/UHD23/FHD240/FHD239/FHD200/FHD60/FHD59/FHD50/FHD24/FHD23/FHD59i/FHD50i
ステップシャッター	1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/200, 1/250, 1/400, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/8000, 1/12000秒
シンクロシャッター	1/60.2~1/4096秒
ゲイン調整	-6dB~+36dB (1dBステップ)
色ゲイン調整	R_GAIN, G_GAIN, B_GAIN
黒レベル調整	MASTER PEDESTAL, R_PED, G_PED, B_PED
オートアイリス	ON/OFF
オートアイリス応答速度	0~15
目標輝度レベル補正	-12dB~+12dB (1dBステップ)
ガンマ設定	BT.709標準ガンマ ※微調整が可能 BT.2100ハイブリッドログガンマ (HLG)
ニーモード	MANUAL/AUTO
ニーポイント設定	100%/95%/90%/85%/80%/75%/OFF
輪郭強調	0 (OFF) ~7 (強)
ノイズリダクション	OFF/ON
フリッカーキャンセル	50Hz電源照明/60Hz電源照明/OFF
ホワイトバランスモード	AUTO/MANUAL/PRESET
マニュアルホワイトバランス	MAIN/CH A/CH B/CH C (Take & Load)
プリセットホワイトバランス	色温度2800K~10000K (100Kステップ)
色域設定	BT.709, BT.2020
6軸色補正	Magenta/Red/Yellow/Green/Cyan/Blue 各色軸の色相および彩度
4倍速撮影時の画角選択	CENTER ROI/FULL SCREEN
シーンメモリ	カメラ設定情報およびレンズのフォーカス位置など3系統分不揮発メモリに保存、呼び出しできます。
カラーバー出力	ON/OFF
撮像素子キズ検出・補正	自動検出プログラム実行および自動補正

ROP (カメラコントローラー)



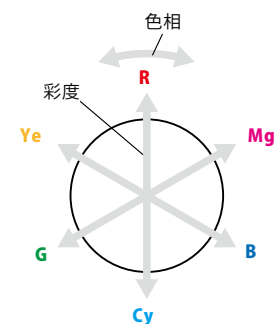
カメラの基本機能

6軸色補正

QDCAM カメラでは、ベクトルスコープで表示されるような6つの軸の色、すなわちRed、Magenta、Blue、Cyan、Green、Yellow に対して独立に色相と彩度が調整できます。

他社のカメラと混在させて撮影し、スイッチャーで切り替えても色の違いが判らないようにするときなど、この6軸の色補正が役に立ちます。

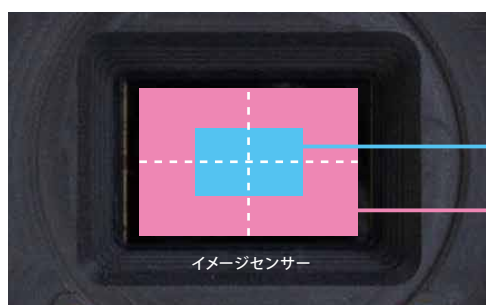
また、6軸とも色相を変えずに全体的に彩度を上げ下げすると全体の色レベル（Chroma Level）を変えることができます。



4倍速撮像時の画角選択

1920x1080/240p、239.8p、200p の4倍速撮像を行なうときには880 万の全画素のうち210 万画素のデータをイメージセンサーから読み出しています。

通常はセンターROI というセンサー中央部の210 万画素のデータを読み出し、ジャギーのない高画質なハイスピード映像を提供していますが、より広角な映像を撮りたい時のためにフルスクリーンから均等に間引いて読み出す間引き読み出しのモードを選ぶこともできます。



センターROI読み出し

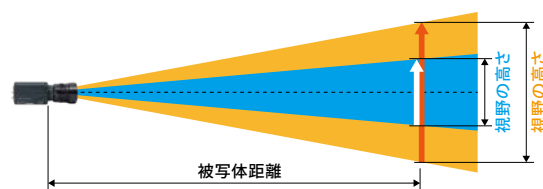


フルスクリーンの間引き読み出し



●焦点距離 $f=42.5\text{mm}$ のマイクロフォーサーズレンズを用いたときの視野の高さの例

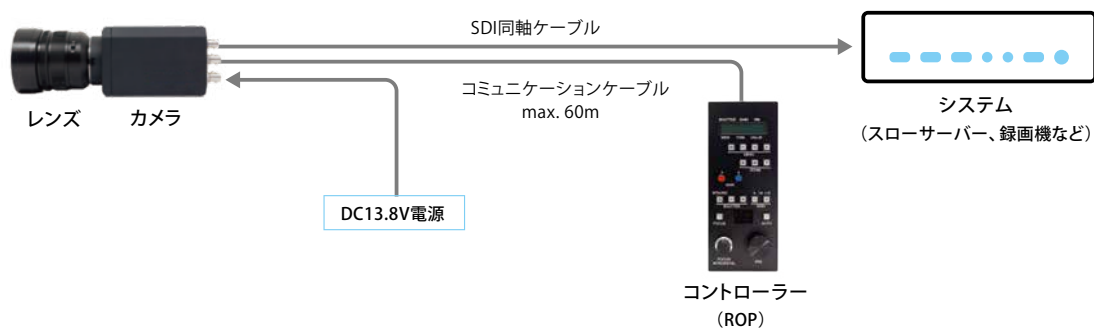
読み出しモード	垂直視角	視野の高さ		
		被写体距離=7m	被写体距離=15m	被写体距離=30m
センター ROI	4.66°	0.57m	1.22m	2.44m
フルスクリーン	9.30°	1.14m	2.44m	4.88m



システム構成例

基本システム

3G-SDI が延長できる長さの同軸ケーブルでシステム接続できる範囲であれば、シンプルなこのシステムがお使いいただけます。



使用例

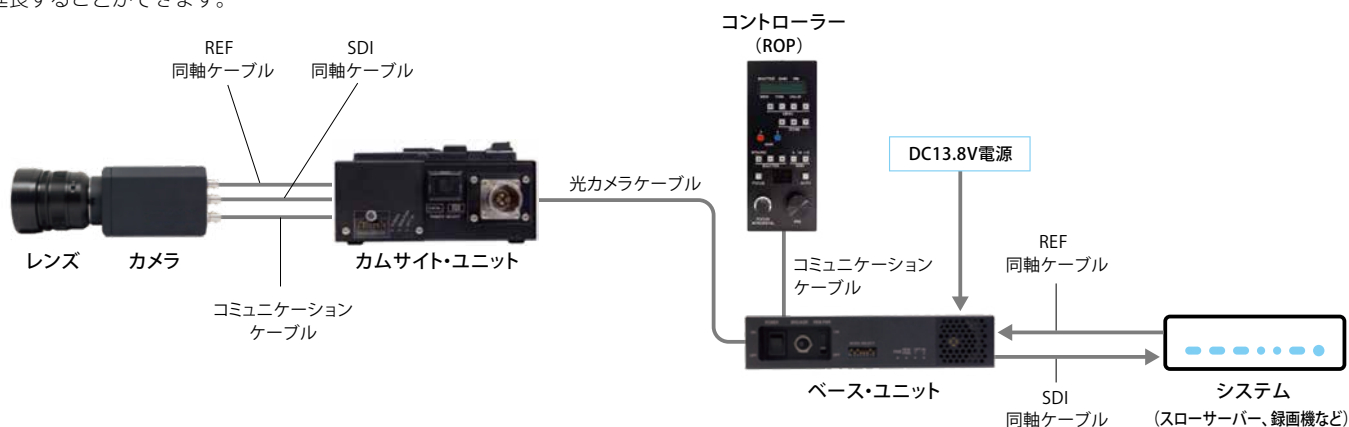
- スポーツ判定
- スポーツ解析
- 映像制作 など



光カメラケーブル伝送システム

野球中継のようにスタジアムでお使いになるときや、中継車システムなど長い距離を伝送する必要がある場合、光カメラケーブルを使って長距離伝送することができます。

カメラ側へ光カメラケーブルを介して給電する際は光カメラケーブルは最長500m、カムサイト・ユニットへ直接給電する際は最長2,000m まで延長することができます。



使用例

- スポーツ中継
- スポーツ判定 など



スタジアムで



体育館で

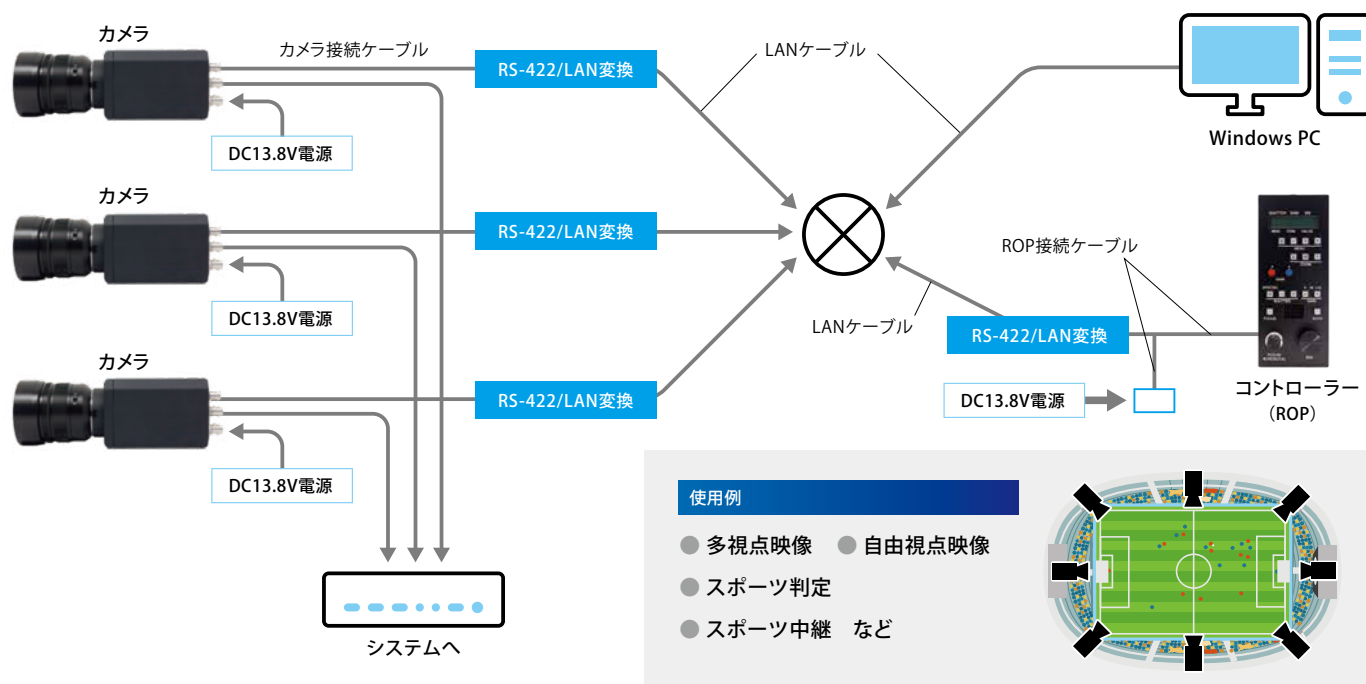


ゴルフ中継で

多数カメラ一括制御システム

カメラ・レンズ制御のRS-422 通信ラインをLAN 変換することによりIP ネットワークを介して遠隔操作が可能です。Windows PC 用のQDCAM 制御アプリを用意しており、1 台のWindows PC から最大99 台のカメラ・レンズを制御できます。

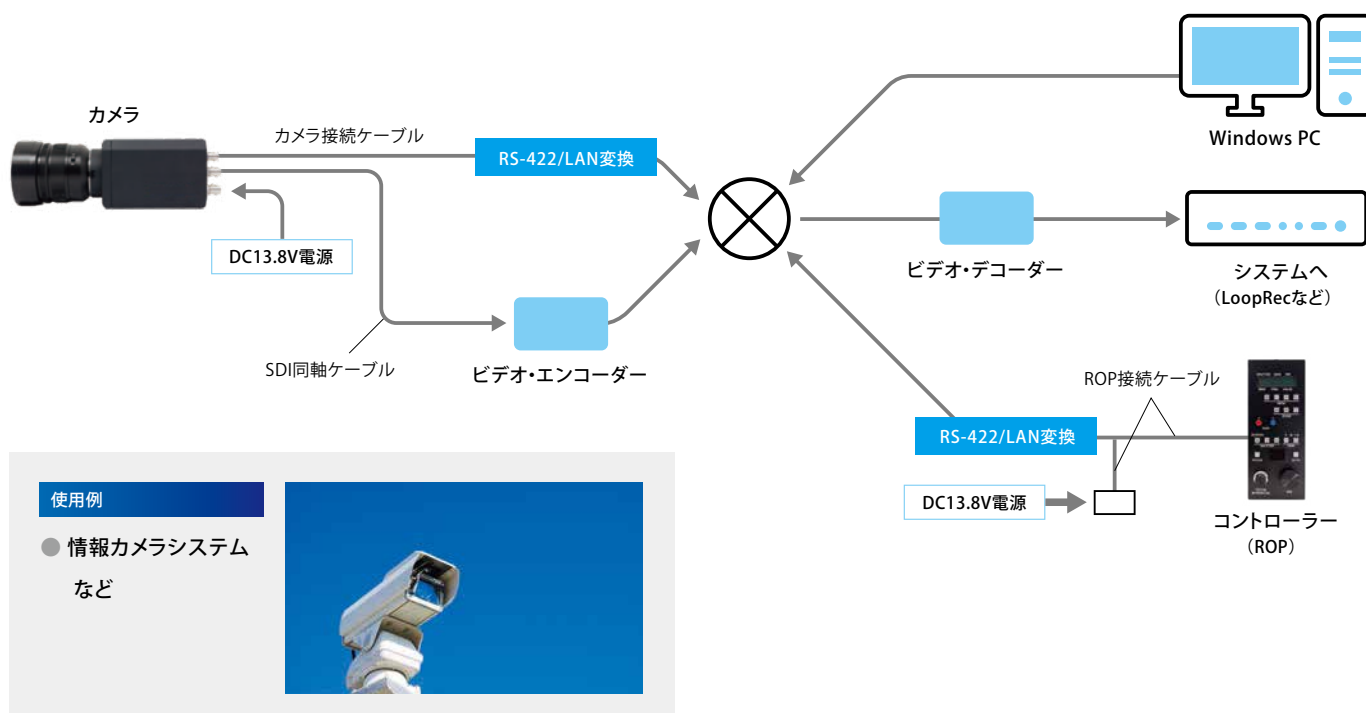
またQDCAM 制御アプリではカメラ 1 台毎の個別制御も可能ですし、カメラ・グループを指定して一括制御も可能です。さらに、IP アドレスでカメラを特定してQDCAM コントローラー（ROP）で制御することもできます。



IPネットワーク遠隔制御システム

情報カメラのようにコントロールセンターから離れた場所に設置したカメラ・レンズをIP ネットワークを介して制御することができます。多数カメラ一括制御システムと同じQDCAM 制御アプリがご使用いただけます。

またビデオ・エンコーダーを利用しますと映像も同じネットワークを介して伝送することもできます。



スローモーション映像制作

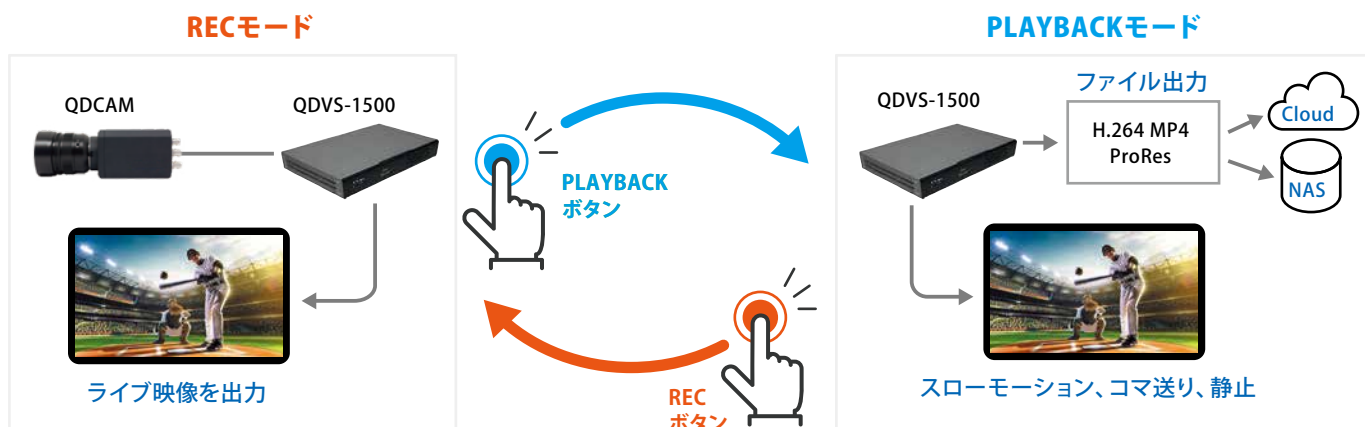
ビデオ・プロダクション・サーバー接続

各社ビデオ・プロダクション・サーバーなどに接続することで、スポーツ中継のスローモーション再生や、ハイライト編集が行なえます。



スローモーション録画/再生機QDVSとの接続

QDVS-1000 に内蔵するメモリにループ録画し、再生したいシーンが発生したときPLAYBACK モードに移行してスローモーション再生、コマ送り、静止させることができます。



ポータブル・レコーダー収録とオフライン変換

FHD/240p ハイスピード映像をUHD/60p の4K 映像として収録し、このビデオファイルをパソコン上で4倍時間のFHD/60p スローモーション映像に変換します。

スポーツ現場で撮影収録し、録画メディアを研究室に持ち帰り分析・解析、SNSへアップ



スローモーション録画/再生機

QDVS-1500

録画／再生切換型スローモーションサーバーQDVS-1500 は、QDCAM の240fps ハイスピード映像を非圧縮でキャプチャし本体メモリにループ録画します。録画停止と共に、FHD60fps のスローモーション再生、コマ送り、静止が出来ます。キーボード操作やオプションのジョグコントローラーやTバーで再生速度やコマ送り自由に操作できます。



■ 録画中遅延表示→録画停止後スロー表示→コマ送り表示



録画中は、ライブ表示、遅延表示が可能です。様々な表示設定が出来ます。録画時間、録画中の遅延表示時間録画停止時の動作、エンコード後ファイルの転送先、静止画の設定、メモリ分割使用設定、ライブ表示、スロー再生時にそれぞれ静止画重ね合わせや線を引くなどオーバーレイ表示に対応しています。

● 録画中



ライブ遅延表示でスイングの後すぐに確認

▶ 再生中



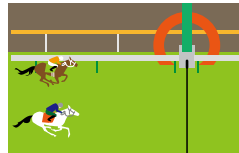
チェックしたいときスロー再生

▶ 再生中



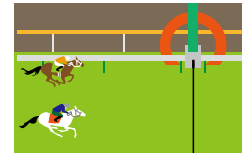
更に詳細チェックはコマ送りで

● 録画中



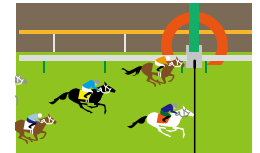
フレームインのタイミングでIN点を打ちます

▶ 再生中



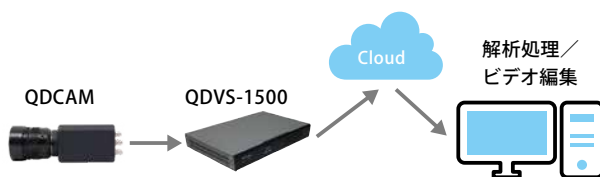
録画停止と共にIN点にジャンプスロー再生

▶ 再生中



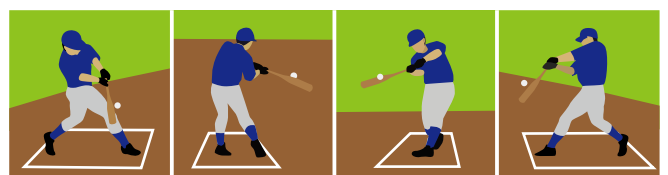
ゴールラインではコマ送り

■ MP4 エンコード機能



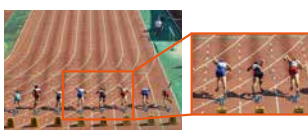
収録映像は予め設定した時間、またはIN点-OUT点間を、H.264-MP4 またはMOV形式でエンコードしてNASやクラウドストレージに転送することができます。スロー映像を再生するだけでなく編集用や解析用途にファイル化ができます。

■ マルチカメラ同期収録機能



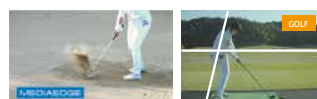
同期収録に対応しています。QDCAM とQDVS のセットを複数台使用して同期を取って録画・再生を行うことが出来ます。マルチアングルのハイスピード映像をコマ送りしても同期が合った正確なタイミングのマルチ映像を表示できます。

■ 多彩な表示機能



再生時拡大表示機能

再生時に拡大機能を使って見たい場所を中心に拡大表示にもできます。



画面上描画機能

画面上にラインや静止画を重ねて表示できます。

システム機能

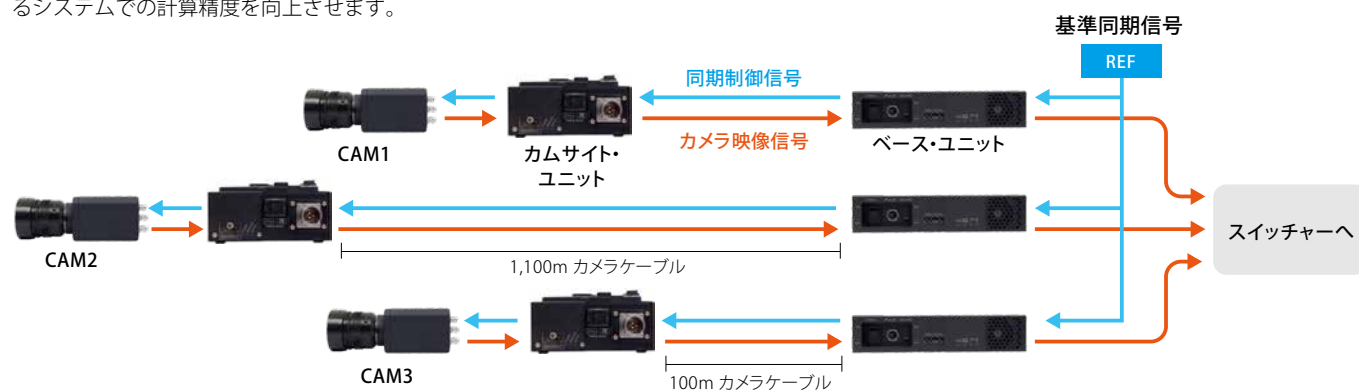
マルチカメラ露光同期システム

複数カメラをカメラケーブルを用いて信号伝送する下図のようなスポーツ中継システムを考えた場合、一般的なゲンロック同期方式ではスイッチャーへ接続するベース・ユニット出力時点で映像信号の位相が合うように制御されますので、カメラケーブルの長さの違いによりカメラの露光タイミングがずれてしまいます。

例えば光ファイバで1,000m 信号伝送しますと約5 μ 秒の遅延が発生しますので1,000m のカメラケーブルの長さの違いにより映像信号が5 μ 秒ずれたり、同期制御信号がずれたりしています。これによりカメラの露光タイミングが5 μ 秒以上ずれてしまいます。

しかしQDCAM では、ベース・ユニットの電源投入時やカメラケーブルを接続した時に伝送遅延時間を計測し、十数秒後に計測した遅延時間を元に同期制御信号送出を早めることにより、カメラ側での同期信号の位相を一致させることができます。これによりカメラの露光タイミングが合います。（日本特許第6635635 号）

この技術により、多視点映像で画面を静止させて別アングルに切り替えたときのタイミングずれをなくしたり、複数カメラの映像から自動判定するシステムでの計算精度を向上させます。

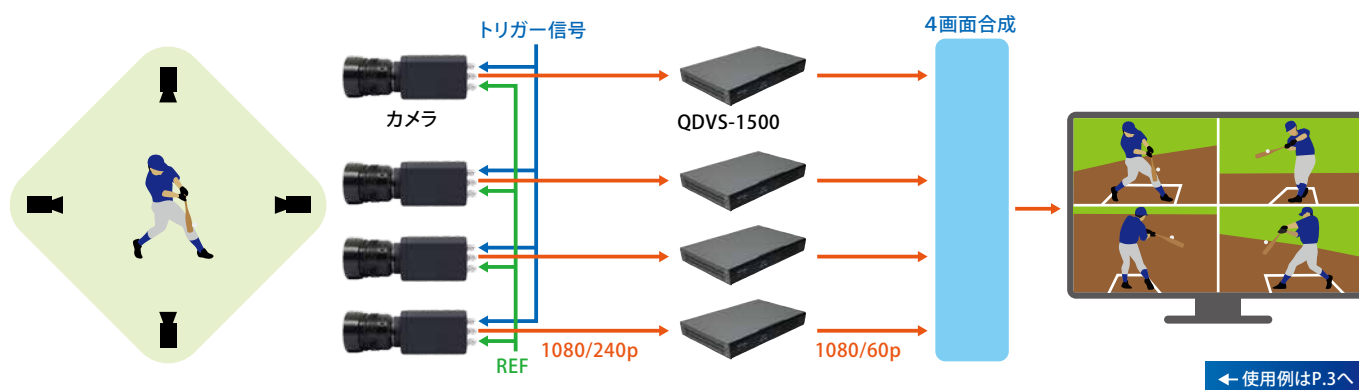


マルチカメラハイスピード映像同期再生システム

QDCAM カメラとQDVS-1000 録画/再生機を連動させることにより、複数カメラのハイスピード映像を同期させた状態でスローモーション再生、コマ送りさせることができます。カメラの露光タイミングは完全に同期しているため、複数アングルのコマ送り映像もタイミングが一致しています。これによりスピード競技のフライングスタートを監視したり、格技等の映像確認も行えます。

またQDVS-1000 ではビデオエンコードの開始フレームを一致させてエンコードし、ビデオファイルを外部の記録媒体やパソコンに転送することもできますので、ビデオ編集や解析用にお使いいただけます。

下図のシステムでは4台カメラで1080/240p 撮影をしています。各カメラは基準同期信号（REF）により同期撮影ができるようになっており、共通のトリガー信号を供給しています。各カメラはトリガー信号を受け取るとトリガーパターン付のハイスピード映像を出力しQDVS-1000 に供給します。各QDVS-1000 ではトリガーパターンを検出すると、トリガーパターンの時間位置を基準にして所定時間（所定フレーム数）前からスローモーション再生を始めます。一つのスローコントローラーで4台のQDVS-1000 のスロー再生、コマ送り、静止の操作ができるため、4画面合成した映像でもコマ送りや静止も時間位置（フレーム番号）が合った状態で映像確認できます。





QDCAMカメラ

- ボックスカメラ

型番	ME-BXC-CM100
価格	825,000 円(税込)

※レンズ/ACアダプタは別途



QDCAMコントローラー

- ROP (オペレーション・パネル)

型番	ME-BXC-RC100
価格	OPEN

※5m長コミュニケーションケーブル・コネクタ付



QDCAM 伝送装置

- カムサイト・ユニット (多治見)

型番	ME-BXC-CM100T
価格	OPEN
- カムサイト・ユニット (LEMO)

型番	ME-BXC-CU100
価格	OPEN

※3m長コミュニケーションケーブル付／
光カメラケーブルは別途 取付バンド付属
一般的な12G-SDI映像の伝送装置
としてもお使いいただけます。



QDCAM伝送装置

- ベース・ユニット (多治見)

型番	ME-BXC-BU100T
価格	OPEN
- ベース・ユニット (LEMO)

型番	ME-BXC-BU100
価格	OPEN

※光カメラケーブル／ACアダプタは別途
ラックマウントキット
MSR-BU100-W1UH xx,000円(税込)
一般的な12G-SDI映像の伝送装置としても
お使いいただけます。

コミュニケーションケーブル



- 3m長

型番	ME-BXC-CC3M
価格	OPEN
- 5m長

型番	ME-BXC-CC5M
価格	OPEN
- 10m長

型番	ME-BXC-CC10M
価格	OPEN
- 30m長

型番	ME-BXC-CC30M
価格	OPEN
- 50m長

型番	ME-BXC-CC50M
価格	OPEN



RS-422/LAN変換器 接続ケーブル

- カメラ接続ケーブル

型番	ME-BXC-SCA
価格	OPEN
- ROP接続ケーブル

型番	ME-BXC-SCB
価格	OPEN

※MOXA製NPort5130接続用



スローモーション録画／再生装置



- QDVS録画再生装置
録画時間25秒

型番	ME-QDVS-1500 (NEW)
価格	OPEN

※キーボード、専用小型キーボード、マウス付

主な製品の仕様

● ボックスカメラ (ME-BXC-CM100)

撮像素子	グローバルシャッター方式1/1.1型880万画素CMOS撮像素子
撮像方式	ベイヤ配列カラーフィルタ単板方式
レンズマウント	マイクロフォーサーズ・システム
出力映像フォーマット	4096x2160/24p, 23.98p (Quad 1.5G-SDI) 3840x2160/60p, 59.94p, 50p (Quad 3G-SDI) 3840x2160/24p, 23.98p (Quad 1.5G-SDI) 1920x1080/240p, 239.8p, 200p (Quad 3G-SDI) 1920x1080/60p, 59.94p, 50p (3G-SDI) 1920x1080/24p, 23.98p (1.5G-SDI) 1920x1080/59.94i, 50i (1.5G-SDI)
ゲンロック入力	3値シンク または ブラック・バースト
通信インターフェイス	RS-422 (コミュニケーションケーブルを使用)
ゲイン設定	-6dB～+36dB
シャッタースピード設定	シャッター-OFF～1/12000秒
ガンマ設定	BT.709ガンマ／BT.2100 HLG
色域設定	BT.709／BT.2020
ホワイトバランス	MANUAL／AUTO／PRESET (2800K～10000K)
フリッカーキャンセル	OFF／50Hz／60Hz
動作温度	－5℃～45℃
動作湿度	20%～80%RH (結露なきこと)
質量	690g
寸法	75 (W)×127 (D)×75 (H) mm (突起部を除く)
電源電圧	DC13.8V (DC 11.8V～16.8V)
消費電力	10W (レンズ、コントローラーへの給電を除く)

● スローモーション録画／再生装置 (ME-QDVS-1500)

USBポート	USB3.0準拠	TYPE A 前面2個
	USB2.0準拠	TYPE A 前面2個 背面4個
LANポート	RJ-45	1000Base-TX 1個 Ethernet/IEEE802.3 フレーム形式に準拠
映像出力	HDMI	HDMI 2.0 1個
動作温度		0℃～50℃
動作湿度		10%～90%RH (結露なきこと)
質量		
寸法		307.0(W) x 186.5(D) x 41.5(H) mm (突起部を除く)
電源電圧	ACアダプタ	入力:AC100V～240V 2.5Amax 出力:DC19.5V 9.23A
	本体	入力:DC19.5V 9.23A
消費電力		60W (通常動作時)

● カメラコントローラー (ME-BXC-RC100)

通信インターフェイス	RS-422 (10ピンコミュニケーションケーブル使用)
動作温度	0℃～40℃
動作湿度	20%～80%RH (結露なきこと)
質量	850g
寸法	92 (W)×226 (D)×36 (H) mm (突起部を除く)
電源電圧	DC13.8V (DC 11.8V～16.8V) ※コミュニケーションケーブルを介して電源を供給
消費電力	1W
付属品	5m長コミュニケーションケーブル、 ケーブル製作用コネクタ、取付金具

● 伝送装置カムサイト・ユニット (ME-BXC-CU100/CU100T)

型番	ME-BXC-CU100	ME-BXC-CU100T
ケーブル	SMPTE 304 - LEMOコネクタ付 SMPTE 311カメラケーブル	多治見無線電機製 OPS2401-Pプラグ、 OPS2403-Jジャック付 光カメラケーブル
ケーブル長	最大500m (カメラケーブルを介してカメラ側へ給電する時) 最大2000m (カムサイト・ユニットにローカルで給電する時)	
動作温度	－5℃～45℃	
動作湿度	30%～90%RH (結露なきこと)	
質量	1.26kg	
寸法	150 (W)×150 (D)×60 (H) mm (突起部を除く)	
電源電圧	DC13.8V (DC 12V～17V;ローカル給電時)	
消費電力	14W (カメラ給電を含まない)	

● 伝送装置ベース・ユニット (ME-BXC-BU100/BU100T)

型番	ME-BXC-BU100	ME-BXC-BU100T
ケーブル	SMPTE 304 - LEMO コネクタ付 SMPTE 311 カメラケーブル	多治見無線電機製 OPS2401-P プラグ、 OPS2403-J ジャック付 光カメラケーブル
ケーブル長	最大500m (カメラケーブルを介してカメラ側へ給電する時) 最大2000m (カムサイト・ユニットにローカルで給電する時)	
動作温度	0℃～40℃	
動作湿度	30%～90%RH (結露なきこと)	
質量	1.60kg	
寸法	200 (W)×200 (D)×42 (H) mm (突起部を除く)	
電源電圧	DC13.8V (DC 12V～17V;ローカル給電時)	
消費電力	最大60W (カムサイト・ユニットへ給電、ケーブル損失を含む)	

※仕様は予告なく変更になることがあります。



TLM-170K/KR/KM

4K 対応 Ultra HD 17.3 型ワイド液晶ビデオモニター

- 入力と出力の両方が DCI 4K/60p および UHD 4K/60p 映像に対応。
- YRGB ピーク、タイムコード、波形、ベクトルスコープ、AUDIO レベルメーター、ピーキングフィルター、ズーム、ピクセル to ピクセル、オーバーキャン、チェックフィールドなどに対応。
- ループスルー出力を備えた 12G-SDI 映像入力。
- ループスルー出力を備えた HDMI 4K 入力。
- タイムコード表示(LTC / VITC)。
- ユーザー定義の F1/F2/F3/F4 ショートカットキー。
- 安全マーカーとアスペクトマーカー。



※写真は TLM-170KM 1Uサイズ引出式ラックマウント型 です。

AD-300

プロオーディオディレイボックス

- 入力を 2 つの音声出力チャンネルにマッピングする 5 チャンネルオーディオミキサーマトリックス
- 音声入力チャンネルごとに最大 3000m sec(3 秒)のディレイに対応
- 組み込みのバランスおよびアンバランスオーディオ変換
- オーディオプロセッサ：コンプレッサー、リミッター、ゲート、エクスパンダー、フィルター、イコライザー
- 各音声入力チャンネルの音量調整
- 音声ゲインコントロール
- マイクと音声ラインのコンポジット入力



DAC-70

3G/HD/SD-SDI UP/DOWN CROSS コンバーター

- 3G/HD/SD-SDI アップ / ダウンクロス変換 入力：VGA/HDMI/SDI、出力：3G/HD/SD-SDI・HDMI ■電源：DC12V 6W
- HDMI、SDI 信号の出力フォーマットは、本体の DIP スイッチ、または、PC から DAC-70 センターユーティリティソフトを使用し、設定できます。
- 音声仕様 入力：不平衡型音声(L/R)、SDI(8ch エンベデッドオーディオ 48kHz、PCM)、HDMI(1.3a)(2ch エンベデッドオーディオ 48kHz PCM) 出力：SDI(8ch エンベデッドオーディオ 48kHz、PCM)、HDMI(1.3a)(2ch エンベデッドオーディオ 48kHz PCM)
- miniUSB：ファームウェアアップグレード、設定用 ■HDCP 非対応



VP-633, VP-634

SDI リピーター

- 100m を超える信号を補正し伝送する強力な HD/SD-SDI リピーターです。
- VP-633 から接続されている VP-634 に電源を供給。VP-633：約 91g、VP-634：約 88g
- 付属の AC/DC 変換アダプタ(DC12V 2.0A)を使用した場合、VP-634 は最大 2 個まで使用可能。電源が重畳している時は、IN 側のコネクタの内部の LED が点灯。
- SDI 信号を、5CFB で最大 600m、3CFB で最大 300m まで伝送することが可能です。最大 m 数は、入力機器から VP-633 までの長さです。最大ケーブル長は、ご使用になる機器やケーブルの性能等によって変わります。※スキャンコンバーターの機能はありませんので入力されたフォーマットがそのまま出力されます。



Marshall

BROADCAST & PRO AV

CV574-WP

COMING SOON!



全天候型 UHD カメラ (NDI HX3)

- 846 万画素 1/2.8 インチ UHD センサー
- IP67 準拠の防塵防滴性能。
- 交換可能な M12 レンズマウントには、水平視野角 77°の高品質 4.0mm レンズが付属。
- IP 経由で最大 UHD 3840 x 2160p60 のビデオ出力に対応 (注: NDI HX3 は 1080p50/60 のみ対応)
- NDI HX3/HX2、RTSP、RTMP、SRT など、H.264 および HEVC コーデックに対応した複数のストリーミングプロトコルに対応。
- 映像出力への音声埋め込み用音声入力。



CV420-27X



4K60 27X ズームカメラ IP (HEVC) & HDMI

- 8.57 メガピクセル(1/2.5 型)HD センサー
- 27 倍光学ズーム(5.56 ~ 150.29mm) - 60° AOV
- 最大 3840x2160p, 1920x1080p, 1280x720p, 1920x1080i59.94/50
- フレームレート: 59.94/50/29.97/25fps
- IP プロトコル: DHCP, DNS, HTTP, HTTPS, IPv4, NTP, RTSP, RTCP, RTP, TCP, UDP, RTSP, RTMP, RTMPS, MPEG-TS, SRT, Dante Ready
- IP(HEVC/SRT)と HDMI の同時出力。
- イーサネット I/O は単一ケーブルで映像・制御・音声・PoE に対応。
- RS232 および 3.5mm オーディオ入力(パススルー対応)。



ML-530

5 型 3 連ラックモニター (2U ラックマウント型)

- 3 画面、素晴らしい画像、素晴らしい価格。
- ワイドアスペクト、対角 5 型 x3
- フライバック、コントロールルーム、中継車などに最適。
- フロントパネルコントロールですべての機能にアクセス可能。
- 3 色のオンスクリーンタリライต์(赤、緑、黄)。
- 複数の入力端子、すべてループスルー接続 3GSDI(HDSOI、SDI)、HDMI。
- セーフエリアとセンターマーカー。
- 2つのユーザーショートカットファンクションボタン。
- チルトマウント。最適な表示とバックパネルへのアクセス用に調整可能。



ML-454-V2

4.5 型 4 連ラックモニター

- 高解像度 1280 x 720 の明るくカラフルなディスプレイ、各画面で妥協のない入力選択が可能。
- デジタル入力: HDMI、3GSDI
- 高さ 2RU(3.5 インチ)のマルチスクリーン。
- スリムでコンパクトなパネル - 奥行きわずか 1.4 インチ。
- 優れた軸外性能を備えた明るい画面。
- 17 インチ クアッド ディスプレイの画像あたりのピクセル数のほぼ 2 倍。
- 優れた電力効率。
- SDI および CVBS 入力にはアクティブループスルー出力があります。



2RU(3.5インチ)



SKAARHOJ

PTZ Pro

中型 PTZ カメラコントローラー (PTZ-PRO-V2B)



- PTZ Fly と PTZ Extreme の中間コントローラー
- 10 個のボタンとナビゲーションキーを備えた専用の PTZ プリセットセクション
- カメラとのマッチングを完璧にする専用カメラ露出およびシェーディングコントロール
- 完全にカスタマイズ可能なボタンとエンコーダー
- 4 エッジ検出とダイナミック OLED スクリーンを備えた 9 つのカスタムカメラセレクトボタン
- 正確なカメラ移動のための高度なジョイスティック
- 他の Skaarhoj コントロールパネルと統合可能なモジュラー設計

Master Key One

ライブスイッチングコントローラー (MASTER-KEY-ONE-V2B)



- 豊富な対応デバイスリスト／高度なエルゴノミクス
- IP 経由の多彩な接続性
- 耐久性に優れたビルド品質／モジュール性を考慮した設計
- 12 個のプログラムと 12 個のプレビュー NKK ボタン
- 12 個の AUX/ センド / マクロ NKK ボタンと 12 個の追加シリコンボタン
- SKAARHOJ 独自の LED リング付き T バー
- 4 個の NKK ボタンと 4 個のシリコン製トランジション / クイックショットボタン
- 4 つのアサイン可能なバックライト付きエンコーダー

Time Spin

インスタント リプレイコントローラー (TIME-SPIN-V1B)



- 豊富な対応デバイスリスト／高度なエルゴノミクス
- IP 経由の多彩な接続性／耐久性に優れたオールメタル構造
- クラッチ付きホールエフェクトジョグホイール
- 10 個の高品質個別アドレス可能 RGB NKK ボタン
- スピードコントロール用の自社設計オールメタル T バー

RCP Pro

ユニバーサルカメラリモートコントロールパネル (RCP-PRO-V2B-BK)



- アイリス調整とブラックレベルペダスタル用の独自のジョイスティック
- カメラ選択とプリセット用の 8 つのボタン
- シェーディングとメニュー循環用の 8 つのエンコーダー
- 値をモニターするための鮮明なディスプレイ
- PTZ カメラ調整用ジョイスティックパッド
- ショートカットおよびカメラ設定用の 4 方向ボタン

Quick Bar

6 ボタン コンパクトコントローラー (QUICK-BAR-V1B)



- 豊富な対応デバイスリスト／高度なエルゴノミクス
- IP 経由の多彩な接続性
- 耐久性に優れたビルド品質／モジュール性を考慮した設計
- 24 個の 4 方向プログラマブルボタン
- ラベルとフィードバック用の複数の OLED ディスプレイ

FOR TINGE

NOA III

NOA タブレットプロンプター



- 13 インチまでのタブレットと携帯電話に対応するタブレット型プロンプター。
- ミニ ENG カメラやデジタル一眼レフカメラに、簡単に取付けることができます。高さ調整機能により、カメラを思い通りに設置できます。
- 工具なしで組み立てられ、軽量です。
- 無料の ForPrompt Mobile ソフトウェアアプリケーションと、Mini BT1 と呼ばれる bluetooth ハンドコントローラーが付属。

PROC 15/17/19

PROC ステージプロンプター



- PRO シリーズ ステージプロンプター
- 会議室、プレスルーム、教室など、屋内外を問わず、スピーカーが聴衆に語りかけるイベントに最適です。
- HDMI, コンポジット(BNC), VGA 映像入力。
- 110V-230V AC(50-60 Hz) 定格入力電圧。
- 標準輝度タイプと、高輝度(1000cd/m2)タイプがあります。

PROX 15/17/19/21

PROX スタジオプロンプター



- 人間工学に基づいた軽量デザインで、超クリアなクラスを備え、優れたコストパフォーマンスを発揮します。
- HDMI, コンポジット(BNC), VGA, SDI(オプション)
- SDI(オプション)映像出力。
- AC100V-240V 定格入力電圧。
- 標準輝度タイプと、高輝度(1000cd/m2)タイプがあります。

SCIENCE IMAGE

NDI HD mini

マルチ NDI コーデック 3G-SDI/HDMI 4K30



- 双方向フル NDI エンコーダー & デコーダー
- 3G-SDI 入出力、HDMI 4K30 入力
- SDI/HDMI 双方向コンバーター
- 高帯域幅 NDI エンコーダー / デコーダー
- オーディオエンベッド / ディエンベッド / インカム
- NDI からの ARRI/RED メタデータトランスポート対応

VELA RACK SDI

マルチプロトコル コーデック / レコーダー / ライブ 12G-SDI/UHD



- 12G-SDI ビデオレコーダー、12G-SDI 光トランシーバー
- 高帯域 NDI エンコーダー / デコーダー
- 3.4 インチフリップタッチスクリーン
- 12G-SDI 入力 / ループ出力 / HDMI リターン出力
- デスクトップ / カメラヘッド / ラックフレキシブルなアプリケーションの組み合わせ



株式
会社

M&Inext

<https://minext.jp/>

〒231-0028 神奈川県横浜市中区翁町2-7-10 関内フレックスビル210
Tel:045-415-0203 Fax: 045-415-0255 mail: contact@minext.jp